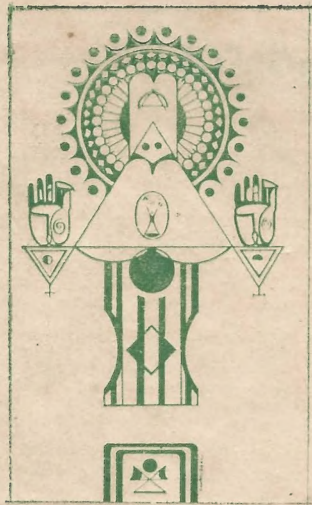


35/12
1980



2808

വിൽപ്പാട്ടുകൾ

0321



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

വിൽപ്പാട്ടുകൾ

കേരള
ശാസ്ത്രസാഹിത്യ
പരിഷത്ത്



കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ
 ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 1980 ഒക്ടോബർ 2 മുതൽ
 നവംബർ 7 വരെയുള്ള കാലയളവിൽ
 തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ കാരക്കോണത്തുനിന്നും
 കാസർകോടുവരെ ഒരു ശാസ്ത്രകലാ ജാഥ
 നടത്തുന്നതാണ്. അതോടനുബന്ധിച്ച്
 സംസ്ഥാനത്തുടനീളം അവതരിപ്പിക്കുന്ന
 സോട്ടേഴ്സ് കലാപരിപാടികളിലെ രണ്ടു
 വിൽപ്പാടുകളാണ് ഇതിൽ. സ്കൂളുകളിലും
 വായനശാലകളിലും പൊതുപരിപാടികൾ
 ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് പ്രധാനം കൂടാതെ ഇവ
 അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. അതിന് മുൻകൂർ
 അനുവാദം വാങ്ങണമെന്ന നിർബന്ധവുമില്ല.

Vilpattukal

Published in September 1980

Published and distributed by

Kerala Sastra Sahitya Parishad

Trivandrum—695001

Printed at: Swaraj Press & Publications Trivandrum

Rights Reserved

Cover: Chandranandan

price: Re. 0-50

K S S P

SKJ₄

FC/8

1/4000

Paper used for the printing of this book has
 been made available by Government of India
 at concessional rate.

നരബലി

എം. എസ്. മോഹനൻ

പാട്ടിൽ— സുഹൃത്തുക്കളേ, നമുക്കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമി
ങ്ങോളം സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ പല കുറുപ്പുകളും കണ്ടു. അന്ത
ഗ്രഹീതകവികൾ കേരളത്തെപ്പറ്റി വർണിച്ചിട്ടുള്ളത്
അർത്ഥവത്താണെന്ന് ബോധ്യമായി. നമ്മുടെ കവി
തകുപ്പൻപിള്ളയും പറയുന്നു—

പാട്ട്— നാടോമകനാടേ കേരളനാടേ
ഉന്നതക മലനാടേ.... (നാടേ മാമക)
കലയുടെ വിളനിലമാരെയൊരു നാടേ....
കമനീയത കളിയാടുന്ന നാടേ....(കലയുടെ)
തുഞ്ചൻ കിളിമൊഴി കേട്ടൊരുനാടേ
കുഞ്ചൻ തുള്ളിരസിപ്പൊരുനാടേ (തുഞ്ചൻ)
(നാടേ മാമക....)

പാട്ടിൽ— സ്നേഹിതന്മാരെ, ഞാനൊരു കഥ പറയാം.
ഇതിനിടയിൽ കടന്ന് പോകട്ടെല്ലൊന്നും പോദിച്ചേ
ക്കരുത്. ഈ കഥ നടക്കുന്ന ഗ്രാമത്തിലേക്ക് ഞാൻ
നിങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുകയാണ്.

പാട്ട്— പണ്ടത്തെ പാടലീപുത്രത്തിന്റെ
പ്രാന്തത്തിലുണ്ടൊരു ഗ്രാമം....
ആരാലുമാരാലുമറിയാത്തൊരു
ക്രാന്തിപുരമെന്ന ഗ്രാമം.

പറച്ചിൽ— സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിലെ വെളിച്ചം കടന്നുചെല്ലാൻ അറയ്ക്കുന്ന അനേകം ഗ്രാമങ്ങളിലൊന്ന്. വററിവരണ്ട പാടങ്ങൾ, തരിശുഭൂമികൾ അകലെ റോഡ് പറ്റിയുന്നിടത്തു 'ജാട്ട്'കളുടെയും 'കുറുമി'കളുടെയും കൂറൻ മണിമാളികകൾ ഒരു ഭാഗത്തു്. മറ്റൊരു ഭാഗത്തു് കൂറൻകൾ പോലെ ഭൂമി കോണപ്പെടുന്നില്ലേ—? അവ കൂറൻകളല്ല കൂറൻകളാണു്.

പാട്ടു്— കൂറൻകൾ പുകയാത്ത കൂറൻകൾ നീളെ കാണാം.
കോലങ്ങൾ അതിൽ മനുഷ്യകോലങ്ങൾ പിടയുന്നു
(കൂറൻകൾ)

പറച്ചിൽ— ക്രാന്തിപുരത്തു് ജാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചേരിതിരിഞ്ഞാണു് ജനങ്ങൾ താമസിക്കുന്നതു്. ഈ കൂറൻകളിൽ ഹരിജനങ്ങളാണു്. ദൈവത്തിന്റെ സന്തതികൾ. ദൈവത്തിന്റെ മക്കൾ എന്നു വിളിച്ചാൽ പിന്നെ അവർക്കെല്ലാം ആയല്ലോ. സത്യത്തിൽ അവർ മാടകളാണു്; അടിമപ്പണി ചെയ്യുന്നവർ. മനുഷ്യരാണെന്ന ബോധം അവർക്കു് പരമ്പരാഗതമായി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കേസരിപ്പരിപ്പിന്നും പയറുപൊടിക്കും വേണ്ടി ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചവർ!

അങ്ങനെയെ കാണുന്നതു് ഒരു മാളികയല്ലേ? അതെ

പാട്ടു്— വെണ്ണക്കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്തൊരു സുന്ദരസൗധം. മണിസൗധം.
കണ്ണിനു കരുതുമുണർത്തും കാഴ്ചകൾ
കാണാം ചുറ്റും മതിലുകളും
മുറ്റത്തുണ്ടൊരു പാർക്കു്
പാർക്കിനൊരത്തുണ്ടൊരു പൂമ്പൊയ്ക
മടുപ്പംവിൻ മുകളിലിരുന്നാൽ
തീർത്തും കാണാമഗ്രാമം.

പറച്ചിൽ— ഇതു ആ ഗ്രാമത്തിലെ കൊട്ടാരമാണ്. സെ
മീനാർ-രാംസിംഗിന്റെ വസതി. അമേരിക്കൻ മത്സ്യ
ങ്ങളെ വളർത്തുന്ന കളം. ക്രാന്തിപുരത്തു് കൊല്ലിനും
കൊലയ്ക്കുമായികൊള്ളു കിരീടം ധരിക്കാത്ത രാജാവാ
ണയാൾ. രാംസിംഗെന്നു കേട്ടാൽ ജനങ്ങൾ ഞെട്ടിവിറ
യ്ക്കും. ഒരു ഭീമാകാരൻ മകനെന്നാരുണ്ടു്—രത്നൻസിംഗ്.
അയാളുടെ പേരു് കേട്ടാൽ സ്ത്രീകളാണെങ്കിൽ പേടി
ച്ചോടും. അറബിക്കഥയിലെ നായകനെപ്പോലെയാണ
യാൾ. ക്രാന്തിപുരത്തു് ആകെക്കൂടിയുള്ള പൊതുസ്ഥാപ
നം ആ കാണുന്ന ജീർണിച്ച കാളീക്ഷേത്രമാണ്. അതി
ന്റെ മുമ്പിൽ കൂടി ഗ്രാമവീഥി കടന്നു പോകുന്നു. ഏഴു
കിലോമീറ്ററോളം നടന്നാൽ ഗ്രാമത്തിനു സമീപമുള്ള
ഒരു കൊച്ചു റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലെത്താം. അതാ....വട
ക്കുന്നിനുള്ള വണ്ടി വന്നുപോയിട്ടധികസമയമായില്ല.
മുന്ന യാത്രക്കാർ അവിടെയിറങ്ങി. മുമ്പിൽ മൂളിപ്പാട്ടും
പാടി വരുന്ന നീണ്ടുമെലിഞ്ഞ പെരുപ്പക്കാരനെ കണ്ടോ?

പാട്ട്— എവിടെന്റെ കിനാക്കൾ വിതച്ചോ-
രിടിമിന്നലു പൂക്കുംവാനം
പച്ചപ്പെച്ചാടി നടക്കും
മുത്തങ്ങപ്പല്ലകളെവിടെ
എവിടെന്റെ തുളസിക്കാടുകൾ
ഇഹൻ മുടി കോതിയ സന്ധ്യകൾ
കറുപ്പുതൂണുവത്തമ്പിളി
കളമെഴുതിപ്പാടിയരാവുകൾ

പറച്ചിൽ— അയാൾ ഒരു കവിത മൂളുകയാണ്. താടി, തി
ളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ. തോളിൽ സഞ്ചി, പാററു്നയിൽ
ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു് തിരിച്ചു വരുന്ന ഒരു
വിദ്യാർത്ഥിയാണയാൾ. ഗുരു ഗോവിന്ദിന്റെ മക
നാണ്; പേരു് 'ഗോപാൽ'. അയാൾ ചുറ്റുമൊന്നു
കണ്ണോടിച്ചു. വാറി വരണ്ടു വിണ്ടുകീറിയ പാടങ്ങൾ

വരച്ചയുടെ ചിത്രങ്ങൾ. കാളിക്ഷേത്രത്തിന് മുമ്പിലെ
 ത്തിയ അയാൾ ഒരു ബഹളം കേട്ടു. പെട്ടെന്ന് നിന്നു. വ
 ലിയ ആരക്കൂട്ടം.. പുറത്ത് ഹരിജനങ്ങൾ. അതാ ഒരു
 സ്ത്രീയെ പിടിച്ചുകെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ആ സ്ത്രീ നെഞ്ചു
 ത്തടിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നുണ്ട്. എന്താണ് സംഭവം?
 ഗോപാൽ അകത്തു് കടന്നു നോക്കി. ഹോ !
 എന്തൊരു ബഹളം ! പുജയാണല്ലോ !

പാട്ട്— ഓം കാളി ഭദ്രകാളി.....

മഴപെയ്യിക്കണ്ടേ ഭദ്രകാളി.....

മുടിയുണേ അടിയങ്ങടെ കലമൊടുങ്ങുന്നേ.....

മഴപെയ്യിക്കണ്ടേ ഭദ്രകാളി.....

(ഓംകാളി)

പൂമകുന്ത കയ്യികഴിച്ചു തെങ്ങൾ

മഴപെയ്യിക്കണ്ടേ ഭദ്രകാളി.....

ചുടുചോര തിരുമെയ്യിൽ കുടുകടെ വീഴ്ത്തി

മഴപെയ്യിക്കണ്ടേ ഭദ്രകാളി

(ഓം കാളി)

പറച്ചിൽ— സ്വാമി ബ്രഹ്മ പ്രകാശിന്റെ കാർമ്മികത്വ
 ത്തിൽ പുജ നടക്കുകയാണ്. നടത്തിക്കുന്നത് സെമി
 റാർ റാംസിംഗ്. ഇവിടെ എന്താണുണ്ടായത്? ഓ?
 'ആ സ്ത്രീയുടെ ഒരേയൊരു മകനെ കുരുതി കൊടുത്തു
 ന്നോ?' മഴപെയ്യിക്കാൻ മനുഷ്യകുരുതിയോ? ഉടലും
 ശിരസ്സും വേർപെട്ടു കിടക്കുന്ന ആ പിഞ്ചോമനയെക്കണ്ടു
 ഗോപാൽ അലറി.....നിർത്തു..... ശബ്ദം നിലച്ചു.
 'ഏന്തിനാണീ ക്രൂരമായ നരബലി?' മഴപെയ്യിക്കാൻ,
 കാളിപിണങ്ങി, ഗ്രാമം ഉണങ്ങി 'ശരി ഇനിയെന്നു മഴ
 പെയ്യും?' ഉത്തരം.....'മൂന്നു ദിനസത്തിനുള്ളിൽ' 'രണ്ടു
 ക്ഷണങ്ങളിൽ മഴപെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പറയുന്നത്
 നിങ്ങളനുസരിക്കുമോ? അവർ മിണ്ടിയില്ല. ആ വെല്ലു
 വിളിക്കുശേഷം ഗോപാൽ അവിടം വിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി.

ബ്രഹ്മപ്രകാശം ചീറി. റം.സി.ഗ് വിറച്ചു. തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ മുഖം ഇത്ര വികൃതമായി ഗോപാൽ ഇതിനു മുഖോരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. കത്തിയെരിയുന്ന ക്രാന്തിപുരം. റിസൽട്ടറിയുന്നതുവരെ വിശേഷിച്ചൊന്നും ചെയ്യാനില്ല. തൽക്കാലം തന്റെ ഗ്രാമത്തെ രക്ഷിക്കുക തന്നെ. ഗോപാൽ ഹരിജനങ്ങളുടെ വീടുകളിൽ കയറിയിറങ്ങി. അവർക്കു് ക്രമേണ അവനിൽ വിശ്വാസമായി. കട്ടികൾ പട്ടിണികിടന്നു വിശന്നു മരിച്ചപ്പോൾ ഗോപാൽ അവരെക്കൂട്ടി റം.സി.ഗിന്റെ വസതിയിൽ ചെന്നു. എതിർപ്പുകൾ വകവെക്കാതെ കുളത്തിൽനിന്നും വെള്ളം മുക്കി. അതൊരു വലിയ സംഭവമായിരുന്നു. റം.സി.ഗിനെയും രത്തൻസി.ഗിനെയും ജപലിപ്പിച്ച സംഭവം. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശരിക്കും മഴപെയ്തു. ഭൂമി തണുത്തു. കൃഷിപ്പണികൾ ആരംഭിച്ചു. ഗോപാൽ അവരെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്; എന്നും വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ. വെറും അക്ഷരമല്ല. പാട്ടും കഥയും. അതാ കേട്ടില്ലേ?

പാട്ടു്: അരുതരുതേയെന്റെ സോദരരേ—നിങ്ങൾ അജ്ഞതയേപ്പണരരുതിനിയും ജീർണിച്ച വിശ്വാസങ്ങൾ ഭരിക്കും—നിങ്ങളെ ജീർണതയിൽ നിന്നുണർത്താം അടിമകളെ.....മർദ്ദിതരെ..... അടിമകളെ മർദ്ദിതരേ നിങ്ങളെ ചൂഷണത്തിൽ നിന്നുക്കുറാം.

(അരുതരുതേ)

പറച്ചിൽ— അവരുടെ കുടിലുകളിൽ വച്ചുതന്നെ രാത്രികൾ ലങ്ങളിൽ ഈ അനൗപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടി തുടർന്നുവന്നു. അതിന്റെ ഫലവും പെട്ടെന്നുണ്ടായി. അവർക്കു തങ്ങൾ മനുഷ്യരാണെന്നു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ആദ്യമായവർ കൂലിപോദിച്ചു. നാരായനാണു കൂലി

ചോദിച്ചത്. ഈ വാർത്ത റാംസിംഗിനെ നടുക്കി.
പാടത്തു പണിയെടുക്കുമ്പോഴും അവരുടെ പാട്ടുകേട്ടില്ലേ?

പാട്ട്— കേൾക്കുന്നൊരു തേരുവന്നെ
തെയ്യത്തോം പാടിവന്നേ
കുംകേലുക്കിതമ്പ്രാൻ വന്നേ
ചെളികലക്കിതെന്നവിതച്ചേ
തെന്നവിളഞ്ഞേ പങ്കുവെച്ചേ
പതിരാണേ കിടച്ചതെ.....
തെന്നയെല്ലാം കൊണ്ടുപോയേ
തെന്നക്കുപോയേ തല്ല കിട്ടേ
പതിരാണേ കിടച്ചതെ.....

പറച്ചിൽ— ഈ നീക്കങ്ങൾ സെമിനാർ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടി
രുന്നു. ഗോപാൽ പാറാൻ നയിലേക്കു പോയി. ആയി
ടക്കാനതു സംഭവിക്കുന്നത്. പതിവുപോലെ രത്തൻ
സിംഗ് മദ്യപിച്ച് തന്റെ കൂട്ടാളികളുമൊത്ത് നാരാ
യന്റെ ക്കിലു പൊളിച്ച് അകത്തുകടന്നു. ഭാര്യ ഗൗരി
യെ കടന്നു പിടിച്ചു. തന്റെ ക്രൂരവിനോദത്തിനു തുനി
ഞ്ഞു. അവൾ അടുത്തു കിടന്ന വെട്ടുകുത്തിയെടുത്തൊ
രൊറ്റ വെട്ട്! ഭാഗ്യമോ, നിർഭാഗ്യമോ രത്തൻസിംഗ്
മരിച്ചില്ല. മുറിവേറെ ആ സിംഹം അവിടം വിട്ടോടി.
ക്രാന്തിപുരം ഒന്നു കലുങ്ങി. ഒരു ചെറുമിക്കിത്ര ധിക്കാര
മോ? ഗൗരി ഒളിവിലാണ്. രത്തൻസിംഗ് ആശുപത്രി
യിലാണ്. എന്തും സംഭവിക്കാം. അവരെല്ലാം ഭയന്നു
വിറച്ചു കഴിയുകയാണ്. ഗോപാൽ സ്ഥലത്തില്ല.
രത്തൻസിംഗും കൂട്ടാളികളും രഹസ്യമായി പരിപാടി
തയ്യാറാക്കി. അന്നൊരു രാത്രിയിൽ, അർധരാത്രിയിൽ
അതിഭാര്യമായ ആ സംഭവം നടക്കുന്നു.

പാട്ട്— കുന്തം വാളും വടികളും കൈകളിൽ
പന്തം എന്നിവയൊക്കെയെടുത്ത്

വന്നിട്ടുവന്നിടേക്കുകയും ജനം
 ഒന്നോടൊന്നു തകർത്തു മുടിച്ച്

പറച്ചിൽ— അവർ ഹരിജൻ കുടിലുകൾ വളഞ്ഞു. ആകെ
 തീയിട്ടു. കണ്ണിൽ കണ്ടതൊക്കെ തല്ലിത്തകർത്തു. ഇറ
 ണ്ടിക്കിടന്ന മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും ഒപ്പംവെത്തുകരിഞ്ഞു.
 അട്ടഹാസങ്ങളും ആർത്തനാദങ്ങളും മുഴങ്ങി. മനുഷ്യരും
 സം കരിഞ്ഞ ഗന്ധം അന്തരീക്ഷത്തിലാകെയുയർന്നു.

പാട്ട്— കഷ്ടമൊഴുപ്പ് മൃഗങ്ങൾ ചുട്ടുകരിച്ചിതാ
 ആരോരുമില്ലാത്ത പാവങ്ങളെ
 ആ ഭീകരമാം രാത്രി
 നരവേട്ടക്കോ സാക്ഷി
 നരമാംസമെരിഞ്ഞുയരും
 പുകഗ്രാമത്തെ മുടി
 വേട്ട മൃഗങ്ങൾ തന്റെ സംഹാരതാണ്ഡവം
 സംഹാരതാണ്ഡവം
 ഗ്രാമഹൃദയത്തെ ചതച്ചുരച്ചു

പറച്ചിൽ— 1980 ഫെബ്രുവരിയിൽ അതു നടന്നു. അ
 നേകർ മരിച്ചു. അവശേഷിച്ചവർ പലരും അവിടംവിട്ടോ
 ടിപ്പോയി. ഏങ്ങും ശ്മശാനമുക്ത. രത്തൻസിംഗ്
 ആശുപത്രിവിട്ടു. സുഖമായി അവിടൊക്കെ കറങ്ങി.
 ഇനിയും കറവാളികളെ പിടികൂടിയിട്ടില്ല. നിയമപര
 ലകർ വന്നു പോട്ടും ചെയ്തത് പാവം ഹരിജനങ്ങളെയാ
 ണ്. കറംചെയ്തവർ പലരും സ്വതന്ത്രമായി വിഹരി
 ക്കുന്നു. വാർത്തയറിഞ്ഞ ഗോപാൽ അവിടെ പാഞ്ഞെ
 ത്തി. അവശേഷിച്ചവർക്ക് ധൈര്യം പകർന്നു. ഭയ
 നോടിയവരെ മടക്കി വിളിച്ചു. അവർ ഗോപാലിന്റെ
 പിന്നിൽ അംഗീകരിച്ചു. അതാ ഒരു ശക്തിപ്രകടനം.
 അവരൊരു മഹാപ്രവാഹമായി നീങ്ങുന്നു.

പാട്ട്— ഉണരുവിൻ ഉണരുവിൻ ഉണരുവിൻ സോദരരെ
 അണികളായണികളായ് അക്ഷരഹണിയായ്
 പതിതരെ പീഡിതരെ ബന്ധിതരെ ദുഃഖിതരെ
 ഉറങ്ങുമുജ്ജ്വല ശക്തികളെ.....

(ഉണരുവിൻ)

ഗലീലിയോ

ഗാനങ്ങൾ :

വയലാർ രാമവർമ്മ

പി. കെ. തങ്കപ്പൻപിള്ള

പാട്ട്— ഉണരുവിൻ ഉണരുവിൻ—
 ലകിൽ പുതിയൊരു
 പുലരി വരുത്താം ശാസ്ത്രയുഗത്തിൽ
 അന്ധത നീക്കവിൻ, അറിവുകൾനേടി
 ചിന്തിക്കുകനവയുഗമുണ്ടാക്കാൻ
 അറിവിന്നുറവിടമുലകിൽ അക്ഷര—
 മറിയാത്തവരുണരട്ടെ പഠിക്കാൻ

(ഉണരുവിൻ)

വ്യർഥമാക്കിക്കളയാതെ മർത്ത്യ—
 നീറാപനേഞ്ഞയുപയുക്തമാക്കാൻ
 വന്നിടട്ടെ നമുക്കുതെളിഞ്ഞൊരു
 പൊന്നുഷ്ണിനു ശാസ്ത്രത്തിലൂടെ
 മണ്ണിൻ മക്കടൈന്ധ്ര വിശ്വാസങ്ങൾ
 ഇന്നു നീക്കി മുന്നോണം നമ്മൾ

(ഉണരുവിൻ)

ഭാഷ നല്ല മലയാളമാക്കി ഭാഷിക്കണം ഭരണത്തി
ലെന്നും

മണ്ണിൽ പൊന്നാക്കമിക്കേരളത്തെ നന്നാക്കാൻ
ജനമൊന്നായുയരാൻ
നന്നായ് ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിൽ
ഒന്നായ് നിന്നവകാശം മുഴക്കാം

(ഉണരവിൻ)

പറച്ചിൽ—സ്നേഹിതന്മാരെ, ഞാനിവരോടൊരു കഥ പറ
യാൻ പോകുകയാണ്. ഈ കഥ നടക്കുന്നത് ഇന്നേര
ഇന്നലെയാണ് അല്ല. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇറ്റാലി
യിൽ നടന്ന ഒരു ചരിത്രസംഭവമാണ് നമ്മുടെ കഥയുടെ
വിഷയം. സുഹൃത്തുക്കളേ, നമുക്ക് ഇറ്റാലിയിലേക്ക്
പോകാം. സമയം രാത്രി. ഇറ്റാലിയിലെ ഒരു രാജാവി
മിയിലാണ് നാം ചെന്നു നിൽക്കുന്നത്.

പാട്ട്— ഇരവിൽ നില്പവിൻ കരുണപൂത്തോ—
രിരറിലിറ്റാലിയൻ രാജാവി
കളിരിളം മഞ്ഞിൽ കളിച്ചിരുന്നു
പുളകങ്ങൾ പൂവാട നെഴുതുന്നു,
നറുവെളിച്ചത്തിൻ തരംഗിണിയിൽ
ഒഴുകുന്ന പച്ചിലത്തോണിപോലെ
വിടരുന്ന മാനത്തെ പുവുകൾക്കും
വിളയുന്ന മണ്ണിൻ തുടിപ്പുകൾക്കും
ഇടയിൽ പുരോഹിതൻ വിശ്വശാസ്ത്ര—
ച്ചുടലയിൽ കെട്ടിയ കോട്ടപോലെ.

പറച്ചിൽ— ആ തെരുവിൽ തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചു നിൽക്കു
ന്ന നിരവധി സമയങ്ങളിൽ ഒന്നിന്റെ മട്ടപ്പുവിലേക്കൊന്നു
ശ്രദ്ധിക്കൂ. ആരാണ് നിൽക്കുന്നത്. നീണ്ട താടിയും നീളൻ
കുപ്പായവുമുള്ള ഒരു വൃദ്ധനെ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടില്ല, ആരാണ്
യാര.....

പാട്ട്— അറിയുകയില്ലെ ഗലീലിയോയെ
 പരിവർത്തനത്തിന്റെ കഠിനതെ-നിങ്ങൾ
 (അറിയുകയില്ല)

പറച്ചിൽ— അദ്ദേഹമാണ് 'ഗലീലിയോ ഗലീലി' എന്ന്
 ഇറാലിയൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ. ശാസ്ത്രത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ സമീ-
 പനം വരുത്തുവാൻ വേണ്ടി സ്വജീവിതം ബലിയർപ്പിച്ച,
 ചരിത്രത്തിലെ ഒരുജാല വെള്ളിനക്ഷത്രം. എന്ന് രാത്രി
 നിങ്ങൾക്കൊളെ അവിടെ കാണാം.

പാട്ട്— ഒരു കഴൽ ചില്ലുമായ് സന്തര്യം
 തെരുവിലലയും മിഴികളോടെ
 നഗരമുറങ്ങിക്കിടന്നിടുമ്പോൾ
 അവിടെ ഗലീലിയോ നിന്നിരുന്നു
 (ഒരു കഴൽ)

പറച്ചിൽ— ആയിടയ്ക്കു കണ്ടു പിടിച്ച ഭൂദർശിനിയെന്ന ഉപ-
 കരണത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ അദ്ദേഹം പല നൂതന
 സത്യങ്ങളും കണ്ടെത്തി. അവ സന്ധ്യയും വിളിച്ചു പറ-
 ഞ്ഞു. അതിലേറെയും പ്രധാനപ്പെട്ടത്—

പാട്ട്— തിരിയുന്നു ഭൂതലം നിശ്ചയം നി-
 നെരിയുന്ന സൂര്യന്റെ ചുറ്റുമായി
 കതിരവ മണ്ഡലം നീങ്ങിയിട്ടി—
 ല്ലിതുവരെ ശാസ്ത്രം നന്നു പറഞ്ഞു.

പറച്ചിൽ— ഈ പ്രഖ്യാപനം ഇറാലിയിൽ വലിയ ചല-
 നം സൃഷ്ടിച്ചു. അന്നുവരെ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന പ്രമാണ-
 ങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായിരുന്നു അത്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ
 കേന്ദ്രം ഭൂമിയല്ലെന്നു പറയുവാൻ ഇവനിത്ര ധിക്കാരമോ?
 ഇവൻ കോപ്പർ നിക്കസിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ താലോ-
 ലിക്കുന്നു. മതം വാലക്കു കൽപ്പിച്ചു പുത്തറക്കിയ
 കോപ്പർ നിക്കസിനെ ഇവൻ പിന്തുടരുന്നു.

പാട്ട്— അതുകേട്ടു ഞെട്ടിപ്പകച്ചുപോയി
മതവും കിരീടവും പള്ളികളും

(അതുകേട്ടു)

പറച്ചിൽ—അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ തിമിരം ബാധിച്ച അന്ന
ത്തെ പുരോഹിത വർഗം, തികഞ്ഞ മതവിശ്വാസിയായ
യിരുന്നിട്ടും ഗലീലിയോയെ വെറുനെ വിട്ടില്ല. അധികം
താമസിയാതെ അവർ ഗലീലിയോവിനെ പിടികൂടി.
ഗലീലിയോ തന്റെ തീരുമാനം മാറ്റാത്തതാണ്
കാരണം. സുഹൃത്തുക്കളെ, ഇനി നമുക്കു ആ വിധിയിലൂടെ
നടന്ന് മറ്റൊരു രംഗത്തേക്കു പോകാം. അതാ, അകലെ
അംബരമുഖിയായി കർശ്ശം ചൂടിനിൽക്കുന്ന പള്ളി
കണ്ടില്ല. പള്ളിയുടെ ഇടതു ഭാഗത്തായി ഒരു കൊട്ടാരം.
അത് അരമനയാണ്. ബല്ല്യാർമിൻ കർദിനാളിന്റെ അ
രമന. എന്താണവിടെയൊരു ആലക്കൂട്ടം? ഒരു കറാവാളി
യെ വിസ്തരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ആളുകളുടെ ഇട
യിൽ കൂടി അടുത്തേക്കു ചെല്ലാം. ആരാണു കറാവാളി?
എന്ത്? ഗലീലിയോ?

പാട്ട്— പഴയ പീലാത്തോസിൻ കോടതിയിൽ
പതറാത്ത ക്രിസ്തുവിൻ നിൽപ്പുപോലെ
അകലെ ഇരുമ്പഴി കൂട്ടിൽ നിൽപ്പു—
ണവരുടെ മുഖിലക്കുറവാളി

പറച്ചിൽ— പുരോഹിതന്മാർ ഒന്നടങ്കം ആവശ്യപ്പെട്ടു.
ഗലീലിയോ, നീ നിന്റെ വഴിപിഴച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
ഉപേക്ഷിക്കണം. മകനേ, വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ ലം
ഘിക്കരുത്? പറയുന്നതനുസരിച്ചു....തികച്ചും നിർവികാ
രനായി ഗലീലിയോ പറഞ്ഞു....

പാട്ട്— ഒരു കർദിനാളല്ല കറാപത്ര ചുരുളമായ്
ആയിരം കർദിനാൾമാർ ഒരുമിച്ചു വന്നാലും
ഭൂമിപ്പറ്റിത്തരിയും ദിവ്യകരമണ്ഡലത്തെ—

പറച്ചിൽ— “ഈ ധിക്കാരം പൊറുക്കാനാവില്ല. ഇവനെ തടവിലാക്കൂ.” അവർ ഗലീലിയോവിനെ വീട്ടു തടങ്കലിലാക്കി. രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് ഒരു ഭൂതനെ വീട്ടു, അയാൾ രഹസ്യമായി ഗലീലിയോവിനോടു പറഞ്ഞു....

പാട്ട്— വെറുതെവിടാം നിന്നെ, നിന്റെ ശാസ്ത്രം തെരുവിലെ കുപ്പയിൽ പുട്ടെരിച്ചാൽ

പറച്ചിൽ—ഇല്ല. “എന്റെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ വളരെ ശരിയാണ്, തെളിയിക്കപ്പെട്ടവയാണ്”. അതു തൊറാണെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെടുന്നതുവരെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.” വീട്ടുതടങ്കലിൽ കിടന്ന നരകയാതന അനുഭവിച്ചിട്ടും തീരുമാനത്തിനിളക്കിയില്ല.

ഇത് കർദിനാളിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അദ്ദേഹം വീണ്ടും പറഞ്ഞയച്ചു:

പാട്ട്— മതമനുശാസിക്കുന്നവർ—

ഒക്കെതിരായി നിൻ നാവുയർന്നുപോയാൽ

വെറുതെ വിടില്ലിനി മേലിലൊന്നും

വെറുതെ ഗലീലിയോ നിന്നെ ഞങ്ങൾ

പറച്ചിൽ— ഗലീലിയോവിന് യാതൊരു കലുക്കവുമുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹം തന്റെ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ ഒരു പുസ്തകമാക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ്. താക്കീതുകൾ ഫലിക്കില്ലെന്നു കണ്ടു മുകളിൽ നിന്നും മാർപ്പാപ്പ ഇടപെട്ടു. അദ്ദേഹം ഗലീലിയോവിനെ തന്റെ അമ്മനയിലേക്ക് വിളിപ്പിച്ചു. ‘ഗലീലിയോ, മകനെ, നി നേർവഴിയിലേക്കു വരണം. നിന്റെ തെറ്റുകൾ തിരുത്തു മകനെ. ഞാൻ നിന്നെ സ്വതന്ത്രനാക്കുവാൻ പോകുന്നു. നി അനുസരണയുള്ളവനാകൂ മകനെ’.

‘പിതാവേ എനിക്കു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാനങ്ങയോടൊന്നു മാത്രമേ ആവശ്യപ്പെട്ടായിരുന്നുള്ളൂ.’

എന്താണത്?

‘പ്രഭോ, ഈ ഭൂമിയെ സൂര്യൻ ചുറ്റും തിരിയാനുവദിക്കണമേ’ മാർപ്പാപ്പക്ക് അത് സഹിച്ചില്ല ‘നീ കോപ്പർനിക്കസിന്റെ വഴി പിന്തുടരുകയാണ്’. ഗലീലിയോവിന്റെ ധിക്കാരം രാജ്യം മുഴുവൻ സംസാരവിഷയമായി. വീണ്ടും വീട്ടുതടങ്കലിൽ കിടന്ന നരകയാത്രയനുഭവിക്കുമ്പോഴും ഇഞ്ചിഞ്ചായി പിടഞ്ഞു മരിക്കുമ്പോഴും ആ വൃദ്ധൻ മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു..... ‘എന്നാലും അത് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കും’.

സുഹൃത്തുക്കളെ, പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഗലീലിയോവിനെ പീഡിപ്പിച്ചത് തൊറായിപ്പോയി എന്ന് ഇന്നെല്ലാവർക്കും സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. കാലം തെറ്റും ഒന്നിനും വേർതിരിച്ചു. “ആദ്യം ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല.” നേമുള്ള ഒരു കവി പറഞ്ഞതത്രശരി.

പാട്ട്— ഈ ശാസ്ത്രവിരുദ്ധ വ്യവസ്ഥിതിമാറ്റാൻ
 ശാസ്ത്രബോധം വളരട്ടെ
 സമത്വസുന്ദരമൊരു നവലോകം
 പടുത്തുയർത്താൻ മുന്നോട്ട്.

(ഈ ശാസ്ത്ര വിരുദ്ധം)



